

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Устное народное творчество

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	60	60
Контроль	35,65	35,65
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

доцент, канд. филол. наук, доцент Лебявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Теория литературы», «Основы филологии».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Методика преподавания литературы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-13. Готов осуществлять образовательную деятельность на основании данных об истории и современном состоянии художественного словесного творчества	ПК-13.1 Осуществляет образовательную деятельность на основании данных об истории и современном состоянии художественного словесного творчества	Знать: - Историю развития устного народного творчества
		Уметь: - Использовать историко-фольклорные знания в образовательном процессе
		Владеть: - Методиками изучения и творческого освоения устного народного творчества

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование)
Не предусмотрено	Лек 1	Вводная лекция. Специфика фольклора. Основные проблемы изучения УНТ.	1	2	-	-	. Конспект лекции
	Сам 1	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 1	1	8	-	-	
	ПрЗ 1	Объяснение обрядовых явлений. Специфика обрядового фольклора	1	2	11	-	Читательский дневник
	Лек 2	История собирания и исследования фольклора. Академические школы в русской фольклористике.	1	2	-	-	Конспект лекции Читательский дневник. Конспект лекции
	Сам 2	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию №2	1	8	-	-	
	ПрЗ 2	Календарно-обрядовая поэзия	1	2	11	-	Читательский дневник
	Лек 3	Основные направления в фольклористике XX века Современный фольклор.	1	2	-	-	Конспект лекции Читательский дневник. Конспект
	Сам 3	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию №3	1	8	-	-	
	ПрЗ 3	Жанровая система русского фольклора.	1	2	11	-	Читательский дневник.
	Лек 4	Сказки как вид народной прозы. Классификация сказок. Поэтика.	1	2	-	-	Конспект лекции Читательский дневник.

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование)
	Сам 4	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 4	1	13	-	-	
	Пр3 4	Произведения несказочной прозы; содержание и художественная специфика преданий, легенд	1	2	11	-	Читательский дневник. Доклад Дискуссия
	Лек 5	Былины: проблема происхождения и историческая периодизация былин; сюжеты и образы былин. Поэтические особенности	1	2	-	-	Конспект лекции Читательский дневник. Конспект
	Сам 5	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию №5	1	13	-	-	
	Пр3 5	Исторические песни. Народные баллады. Проблема происхождения, жанровые признаки, художественные особенности	1	2	11	-	Читательский дневник.
	Лек 6	Лирические песни. Классификация. Содержание и поэтика традиционной крестьянской лирики	1	2	-	-	Конспект лекции Читательский дневник. Конспект лекции
	Сам 6	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 6	1	13	-	-	
	Пр3 6	Малые жанры фольклорной прозы. Художественные особенности пословиц, поговорок, загадок	1	2	11	-	Читательский дневник.
	Лек 7	Лирические песни. Классификация. Содержание и поэтика традиционной крестьянской лирики	1	2	-	-	Конспект лекции Читательский дневник. Конспект
	Сам 7	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 7	1	13	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование)
	Пр3 7	Изучение городского фольклора. Городской и детский фольклор	1	2	11	-	Читательский дневник. Доклад
	Лек 8	Фольклорный театр, его виды. Народные драмы	1	2	-	-	Конспект лекции Читательский дневник. Конспект
	Сам 8	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическому занятию № 8	1	17	-	-	
	Пр3 8	Поэтика и стиль народных драм.	1	2,65	13	-	Читательский дневник.
	Пр3 9	Народный театр: специфика, жанры, сценическое воплощение (анализ текстов народных драм).	1	2	-	-	Читательский дневник.
	Пр3 10	Фольклор и мифология: архаические элементы в русских народных текстах.	1	2	-	-	Читательский дневник.
	Пр3 11	Заговоры и заклинания в народной культуре: функции, структура, особенности.	1	2	-	-	Читательский дневник.
	Пр3 12	Семейно-обрядовая поэзия: свадебные, родильные, похоронные песни и причитания.	1	2	-	-	Читательский дневник.
	Пр3 13	Народный юмор: анекдоты, частушки, прибаутки, игровая фольклорная традиция.	1	2	-	-	Читательский дневник.
	Пр3 14	Фольклор в современном медиапространстве: мемы, интернет- фольклор, неофольклорные практики.	1	2	-	-	Читательский дневник.
	Пр3 15	Традиционные народные верования и демонология в русском фольклоре.	1	2	-	-	Читательский дневник.

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование)
	ПрЗ 16	Локальный фольклор: особенности региональных фольклорных традиций (на примере конкретных территорий).	1	2	-	-	Читательский дневник.
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	1	2	100	-	Итоговый тест
	Псц	Посещаемость	1	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,35	-	-	-
	Итого			144	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Основным стержнем изучения дисциплины является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения строится на объективных научных и теоретических данных. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических умений и навыков.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционного обучения (лекция-беседа);
- интерактивного обучения (дискуссионное обсуждение);
- информационные (презентационный материал): студенты должны составить конспекты лекций, на протяжении семестра вести читательский дневник, подготовить доклад, сделать письменный анализ текста.

6. Методические указания по освоению дисциплины

6.1. Методические рекомендации для написания доклада

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутриспредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объему и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-13	Тестовые задания №1-500 Вопросы к экзамену 1-60. Доклад. Читательский дневник.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Читательский дневник

Читательский дневник является отражением уровня начитанности студента. Он заполняется на протяжении всего семестра.

Читательский дневник должен включать:

- Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.
- Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения.
- Оценку авторской позиции и художественных средств, использованных в произведении.

План читательского дневника

1. Автор, название произведения.
2. Время создания произведения. История создания.
3. Сюжет и фабула произведений.
4. Система персонажей произведения.
5. Характеристика главных и второстепенных персонажей.
6. Впечатления о прочитанном.

Критерии оценки читательского дневника:

«зачтено» - доступная (свободная) форма обоих пунктов условия заполнения читательского дневника; способность быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста.

«не зачтено» - отсутствие читательского дневника; непродуктивность его при ответе на вопросы по содержанию художественного текста.

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр I

Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1	Состав и классификация жанров русского фольклора.
2	Коллективное и индивидуальное начало в фольклоре
3	Зимние праздники народного календаря. Их поэзия.
4	Песни весенних обрядов
5	Песни летних обрядов.
6	Поэтика колядок.
7	Масленичные песни. Поэтика.
8	Веснянки. Художественные особенности
9	Свадебная поэзия.
10	Свадебная поэзия.
11	Поэзия, связанная с рождением
12	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
13	Похоронные и рекрутские причитания
14	Собирание и публикация обрядовой поэзии.
15	Изучение обрядовой поэзии.
16	Заговоры. Образы заговоров
17	Заговоры. Композиция заговоров
18	Публикация и изучение заговоров
19	Пословицы. Историческое развитие русских пословиц

20	Пословицы. Художественная форма пословиц
21	Пословицы. Изучение пословиц
22	Загадки. Художественные особенности
23	Загадки. Способы создания загадок , их виды и формы
24	Собирание, издание и изучение загадок
25	Сказки. Собирание и изучение сказок.
26	Сказки. Классификация сказок.
27	Художественные особенности сказок о животных
28	Сказки. Структура волшебных сказок
29	Сказки. Сюжетный состав волшебных сказок.
30	Сказки. Персонажи волшебных сказок.
31	Сказки. Жизненное содержание бытовых сказок
32	Сказки. Бытование сказок
33	Предания как жанр. Основные типы преданий.
34	История преданий в их историческом развитии
35	Предания ХУ-ХУ11 веков
36	Предания ХУ111-Х1Х веков
37	Предания. Топонимические предания.
38	Предания. Собирание и изучение преданий).
39	Легенды. Классификация легенд и состав сюжетов
40	Легенды. Идеино-художественные особенности легенд
41	Происхождение и периодизация былин.
42	Собирание и публикация былин
43	Изучение былин. Анализ трудов фольклористов по выбору.
44	Былины. Создатели и исполнители былин
45	Состав и классификация былин
46	Герои древнейших былин.
47	Киевский цикл былин. Художественное своеобразие
48	Герои былин киевского цикла
49	Былины об отражении татарского нашествия
50	Образ князя Владимира в былинах
51	Новгородский цикл былин
52	Жанровые особенности исторических песен
53	Собирание и публикация и изучение исторических песен
54	Образ Ивана Грозного в исторических песнях
55	Образы Степана Разина и Емельяна Пугачева в исторических песнях
56	Художественное своеобразие балладных песен. Тематические группы
57	Семейные и исторические баллады
58	Содержание крестьянских лирических внеобрядовых песен
59	Фольклорный театр, его виды (балаган, раек, театр Петрушки, вертеп).
60	Частушки как жанр народного песенного творчества.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1		«отлично»	85-100 баллов

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«хорошо»	70-84 баллов
		«удовлетворительно»	55-69 баллов
		«неудовлетворительно»	0-54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Лебявская М. Г., Тараносова Г. Н.	Лебявская, М. Г. Устное народное творчество : учебное пособие / М. Г. Лебявская, Г. Н. Тараносова. Тольятти : ТГУ, 2021. 123 с. ISBN 978-5-8259-1571-5.	Учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Шаронова Е. А.	Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. 96 с. ISBN 978-5-7103-3851-3.	Учебное пособие	2019	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612).	Столы(моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер, доска передвижная.
3.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский,

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-712).	стул преподавательский., доска аудиторная.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья